

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

| | |
|-----------------------|---|
| Εισαγωγή | 9 |
|-----------------------|---|

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ Η ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

| | |
|---|----|
| 1. Η βιο-μηχανική του Meyerhold | 29 |
| 2. Eisenstein: η θεατρική προέλευση | 53 |

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ Η ΔΙΑΛΕΚΤΙΚΗ ΤΟΥ ΜΟΝΤΑΖ

| | |
|---|-----|
| 1. Montage des attractions στο θέατρο..... | 79 |
| 2. Montage des attractions στον κινηματογράφο..... | 125 |
| 3. Η σύνθεση των τεχνών στον αϊζενσταϊνικό κινηματογράφο..... | 153 |

ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟ ΚΩΔΙΚΕΣ ΚΑΙ ΔΟΜΙΚΑ ΜΕΓΕΘΗ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

| | |
|---|-----|
| 1. Συστήματα σημασιών και θεματικοί δεσμοί στις ταινίες του Eisenstein | 171 |
| 2. Θεατρικά σημεία στο έργο κινηματογραφιστών..... | 199 |

| | |
|-----------------------|-----|
| Επίλογος | 213 |
|-----------------------|-----|

| | |
|---------------------------|-----|
| Βιβλιογραφία | 221 |
|---------------------------|-----|