

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Πρόλογος	9
----------------	---

ΜΕΡΟΣ Α΄ : ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ - ΕΡΓΟΓΡΑΦΙΑ

Κεφάλαιο 1°

Ιστορική επισκόπηση της ζωής και του έργου της Άλκης Ζέη.....	13
---------------------------------------------------------------	----

Κεφάλαιο 2°

Τρεις αυθεντικές επιστολές της Άλκης Ζέη στη Μέλπω Αξιώτη	71
-----------------------------------------------------------------	----

Κεφάλαιο 3°

Σχεδιάσμα βιογραφίας. Χρονολόγιο	83
----------------------------------------	----

ΜΕΡΟΣ Β΄ : ΔΟΚΙΜΙΑ - ΕΙΔΙΚΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ

Κεφάλαιο 1°

1.1. Το θέμα του συγγραφέα και η αυτοβιογραφική σύμβαση στη βιοματική λογοτεχνία της Άλκης Ζέη	95
1.2. Βιογραφία και πραγματικότητα, αληθοφάνεια και ρεαλισμός στην πεζογραφία της Άλκης Ζέη.....	111
1.3. Διακειμενικότητα, διαλογικότητα, διαπολιτισμικότητα: έργα, ήρωες, συγγραφείς και καλλιτέχνες στο λογοτεχνικό έργο της Άλκης Ζέη.....	122

Κεφάλαιο 2°

- 2.1. Δημιουργική γραφή και παιδικό μυθιστόρημα..... 161
 2.2. Ένα πρώιμο παράδειγμα εργαστηρίου δημιουργικής γραφής για παιδιά στο μυθιστόρημα *Το καπλάνι της βιτρίνας*..... 169

Κεφάλαιο 3°

- 3.1. Ιστορία και μυθοπλασία: η «εγγραφή» της Ιστορίας στο παιδικό μυθιστόρημα *Το καπλάνι της βιτρίνας* 177
 3.2. Ιδεολογία και μυθοπλασία: δυναμικές εξουσίας και ελέγχου στο νεανικό μυθιστόρημα *Η Κωνσταντίνα και οι αράχνες της (2002)*..... 199

Κεφάλαιο 4°

- 4.1. Η πρόκληση της μυθοπλασίας του εαυτού και η ιδεολογία του συγγραφέα στο μυθιστόρημα *Η αρραβωνιαστικά του Αχιλλέα*..... 209
 4.2. Ο «κινηματογραφικός» ρυθμός της μυθοπλασίας: όψεις αφηγηματικότητας στο μυθιστόρημα *Η αρραβωνιαστικά του Αχιλλέα* της Άλκης Ζέη..... 230

Κεφάλαιο 5°

- Μετάφραση και δραματολογία στην υπηρεσία της δημοκρατικής αγωγής κατά τη Μεταπολίτευση 249
 Γενική Βιβλιογραφία 255
 Πίνακας όρων 265

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Όποιος μελετητής καταπιαστεί με το έργο της συγγραφέως Άλκης Ζέη θα διαπιστώσει και εντέλει θα κατανοήσει ότι ο λόγος της, και με τη λέξη αυτήν εννοώ τη μυθοπλασία και την έκφραση της λογοτεχνίας της, «μεταφράζει» βαθιές, καθολικές, ανθρώπινες επιθυμίες και συναισθήματα, ελπίδες και φιλοδοξίες για τη ζωή και την κοινωνία, για την πολιτική και τον πολιτισμό, που πέρα από τη δεδομένη καθολικότητά τους έχουν να κάνουν και με τον δικό της βίο, όπως αυτός διαμορφώθηκε από την τρυφερή ηλικία και πορεύτηκε μέσα από τις συμπληγάδες της δύσκολης εποχής που έζησε.

Όμως όλα αυτά, είτε βαθιά ανθρώπινα συναισθήματα είτε καταστάσεις της μεταμοντέρνας συνθήκης της ζωής και της τέχνης σε μια δύσκολη εποχή για την Ελλάδα και την Ευρώπη, αν όχι για όλη την Ανθρωπότητα, ενσωματωμένα στον σημειωτικό κώδικα της λογοτεχνίας της, καλυμμένα σε διάφορα πρόσωπα-χαρακτήρες και σε διάφορα προσώπεια γραφής που χρησιμοποίησε, λειτουργούν υπό τη μορφή πυρηνικών δυαδικών αντιθέσεων: του μικρού και του μεγάλου, του παιδιού και του ενηλίκου, του όμορφου και του άσχημου, του λαμπρού και του ταπεινού, του αστού και του προλετάριου, του δυνατού και του αδύνατου, του επαναστάτη και του εξόριστου, του ιθαγενή και του πρόσφυγα νοσταλγού της πατρίδας, του πατριδολάτρη και του αυτοεξόριστου, του ηθοποιού και του υποβολέα, του σκηνοθέτη και του θεατή, του φιλόλογου και του συγγραφέα, του δημιουργού και του αναγνώστη, του μεταφραστή και του συγγραφέα πρωτότυπων έργων, που εκείνη υπήρξε και ενδεχομένως δεν θα ήθελε να είχε υπάρξει, που εκείνη έγινε και ίσως να μην ήθελε να είχε γίνει –τουλάχιστον έτσι όπως ιστορικά όλα